

# La Blarble Bleue

## Conte électrique



o|kiroul

Homme d'age mur, pilosite et  
patrimoine importants, aimant  
la bonne chère et la musique  
forte souhaiterait rencontrer  
jeune fille gracieuse et de  
bonne composition pour  
partager vie sentimentale et  
materielle. Curieuse s'abstenir

# LA BLARBLE BLEUE CONTE ÉLECTRIQUE

**Avec David Authié**

**Mise en scène Cyril Puertolas**

**Texte Charles Perrault, mis en musique par David Authié**

« *S'il vous arrive de l'ouvrir, il n'y a rien que vous ne puissiez attendre de ma colère* » Ch. Perrault

Passez le texte intégral de Perrault à travers un ampli à lampes, 6 mètres de câbles, 3 pédales d'effets, 6 autres mètres de câbles, une guitare Rickenbaker, 10 doigts, quelques cordes vocales z'usées, 2 micros, 12 mètres de câbles... non 10. Une sono un peu rincée. Diffusez le tout sans prétentions à un auditoire médusable puis moralisez. Vous obtiendrez l'adaptation personnelle mais sincère de Kiroul pour ce conte sanglant mais festif, drôle mais brutal, anodin mais sordide... la vie quoi !

Accueil en résidence : Musicalarue (Luxey - 40), Brikabrak (Le Bugue - 24), La Petite Pierre (Jegun - 32)

## **Note d'intention**

Monter la Barbe bleue, c'est descendre dans les tréfonds de l'âme humaine enfin peut-être ...

Ce récit baroque du XVIIème siècle d'un serial killer "double face", ange et démon, est extrêmement surprenant et dérangeant pour l'époque, limite "underground".

J'ai choisi David Authié, un ami, chanteur et guitariste de hardcore, extrêmement violent sur scène, extrêmement doux dans la vie. Un homme double face lui aussi, une sorte d'angelot capable de hurler, d'éructer mais aussi de tenir une petite mélodie romantique tout en délicatesse.

Sa culture du rock sous toutes les coutures nous a permis de composer une œuvre atypique, violente et douce, en adéquation mais aussi parfois en opposition à l'œuvre de Perrault.

Cyril Puertolas



## LA BLARBLE BLEUE EST PASSEE PAR LA...

Chalon dans la rue – Off – Terrain Vannier (Cirque Electrique) // Festival de rue d'Aurillac – Off (15) // Ecole de musique de Masseube (32) // Festival Brikabrak – Le Bugue (24) // Domaine de Herrebouc – Saint-Jean-Poutge (32) // Festival de rue d'Aurillac – Off – La Kour bouillonne (15) // Festival N'Amasse pas Mousse organisé par La Petite Pierre (32) // Festival Musicalarue (Luxey) (40) – Scène découverte // Lycée Pardailhan à Auch (32) // Le Merle moqueur – Auch (32) // Théâtre des deux mains – Villeneuve de Marsan (40) // Lacaze aux sottises – Orion (64) // La Petite Pierre – Ordan Larroque (32) // Association Partaj – Auch (32) // Saint-Arailles (32) // Divergences – Gindou (46) // Festival Miramont l'Amour – Miramont Latour (32) // Festival de rue d'Aurillac – Off (15) // Lacaze aux sottises – Orthez (64)...



### **Cyril Puertolas, mise en scène**

Cyril Puertolas est né à Toulouse en 1971.

Après des études en mathématiques, en lettres modernes et en économie et ce dans le désordre tout en respectant une logique de réussite mais aussi d'échecs il se lance dans la création théâtrale et sa première œuvre collective avec des amis de faculté sera primée meilleure découverte au printemps des courges à Toulouse.

Stupéfait par cette réussite précoce il décide de tordre le coup à un avenir tout tracé dans le café théâtre pour se former à la danse contemporaine, au théâtre classique, à la commedia dell'arte, au clown etc....

Ces formations non diplômantes l'ont jeté par delà la chaîne des Pyrénées jusqu'à Grenade où il s'adonnera sommairement à la percussion et au flamenco. Convaincu de n'être pas doué pour tout, et proche de la dépression qui suit la suractivité non récompensée, il est récupéré par un ami, Dimitri Votano, qui l'envoie dans le Gers pour créer la petite pierre. Encore une réussite....

De chantiers en ateliers, de budgets en dossiers artistiques, de mises en scène en tournées gersoises voire régionales voire hors frontières il se forge une identité sérieuse mais décalée ne faisant pas toujours les bons choix mais n'ayant de cesse de s'accrocher encore et encore.

Opiniâtre, volontaire, un brin rêveur parfois à la limite de la nonchalance il collectionne quelques succès mémorables.

*Le voyage extraordinaire* de feu Eric Durnez dont il est le seul interprète se voit attribué le prix du meilleur spectacle jeune public en Belgique par la presse nationale.

*Les oizeaux se crashent pour mourir* ainsi que *Jamais Jamais*, deux opus clownesques en compagnie de son ami Dimitri Votano se diffusent sur le territoire national et hors frontières.

Aurolé de ces improbables réussites il crée de ses propres mains *Mlle Culcendron* et *La blarble bleue* de feu Charles Perrault ainsi que *La maman du prince* de toujours feu Eric Durnez. De plus il travaille activement au projet d'écriture Allant vers en lien avec L'Endroit une œuvre de son ami « passé de l'autre côté de la montagne » qui n'est autre que cet éternel Eric Durnez.

### **David Authié, composition et interprétation**

Guitariste, chanteur au sein de groupes rock, «bruitistes» et distordus (Cellscape, the Junkyard birds), perceur ou bien charmeur de tympanes pour la compagnie de danse contemporaine Divergences (Rötkappchen), comédien, musicien et interprète pour la compagnie de spectacle de rue Kiroul (La blarble bleue), compositeur et arrangeur pour plusieurs court-métrages (Vanités, le Petit Cowboy ; Woods, Prodigima Collectif) David Authié côtoie depuis plus d'une dizaine d'années la scène, la rue, le travail en studio, le travail sur vidéo, les actions pédagogiques, avec le désir toujours croissant de rencontres pluridisciplinaires et créatrices.



Implantée à Jegun (Gers) et créée en 1998 par **Cyril Puertolas** et **Dimitri Votano**, la Cie Kiroul participe aux actions menées par **La Petite Pierre**, lieu culturel en pleins champs, créé simultanément, autour du développement du **spectacle vivant en milieu rural**. Devenue association autonome en 2005, la compagnie Kiroul reste néanmoins accueillie de façon permanente sur le site de La Petite Pierre. L'auteur **Eric Durnez**, partenaire de la première heure, rejoint la direction artistique de la compagnie en 2007, jusqu'à son décès en 2014.

La compagnie Kiroul explore divers registres de la création théâtrale : **théâtre de rue, théâtre jeune public, théâtre de texte, théâtre d'objet**. Elle mène plusieurs projets de front avec des équipes différentes, dans l'idée de **défendre les spectacles dans la durée**, d'assurer à la compagnie un bouillonnement permanent entre spectacles en chantier, spectacles en tournée. Pour alimenter sa recherche et ouvrir ses horizons, la compagnie Kiroul fait régulièrement appel à des artistes rencontrés lors des festivals et des tournées.

Le désir d'être hétérogène, **pluridisciplinaire** n'empêche pas l'affirmation de spectacles en spectacles, d'une **éthique de travail** dans laquelle chaque participant au projet est fortement impliqué et appelé à régulièrement redéfinir sa place et sa fonction.

La compagnie Kiroul a le souci d'aborder **tous les publics**, dans un maximum de lieux possibles, dédiés ou non au spectacle. Elle a un penchant pour l'absurde, le « décalé » comme moyen d'aborder les questions d'aujourd'hui, qu'elles soient sociétales ou politiques. La compagnie Kiroul attache beaucoup d'importance à la réflexion sur la relation au public, questionnement qui se concrétise par ses choix esthétiques, scénographiques et par la recherche de registres de jeu brisant « le quatrième mur ».

A un travail de proximité sur le **département du Gers** (partenariat avec les Pays, les communautés des communes, interventions régulières dans les écoles, avec l'OCCE, l'ADDA 32, le Pop Circus, diffusion dans les communes, implication dans le festival N'amasse pas Mousse à Castéra-Verduzan organisé par la Petite Pierre...), la Cie Kiroul allie une **intense diffusion sur les réseaux arts de rue, jeune public, arts de la parole, au niveau national** (Festival Eclat à Aurillac, Zaccros d'ma rue à Nevers, Fest'arts à Libourne, Viva cité à Sotteville-lès-Rouen, Halle Verrière de Meisenthal, Charleville-Mézières, Le Nombriil du Monde à Pougne-Hérison, Festival nez Rouge à Montbéliard, Très Tôt Théâtre à Quimper, Spectacles de Grands chemins en Vallée d'Ax...) **et international** (La Plage des Six Pompes – Suisse, nombreuses tournées en Belgique et en Espagne, Spoffin festival à Amersfoort – Pays-Bas, Festival Strada de Bremen – Allemagne...). Les spectacles de la compagnie, grâce à leur diversité, traversent aussi bien les festivals les plus repérés que les programmations locales des municipalités. La **reconnaissance professionnelle** (Prix du public du Festival Mimos de Périgueux en 2006 et le Prix du Jury du Festival Renaissance de Bar le Duc en 2008 pour *Comment va la terre ? Elle tourne...*, Coup de foudre de la presse du Festival d'Huy – Belgique pour *Le Voyage extraordinaire...*) rejoint **l'adhésion du public** qui a pu se vérifier notamment au cours des 500 représentations de *Comment va la terre ? Elle tourne...* et ses formes courtes *Les Oizeaux se crashent pour mourir* et *Hamburgito*.

Le spectacle **Jamais Jamais** marque une étape dans l'histoire de la compagnie : l'affirmation artistique et professionnelle de Kiroul dans le réseau des arts de la rue, à toutes les échelles. En effet, des conditions de sa production (**aide à la résidence de création du Ministère de la Culture et de la communication / DGCA**, coproduction du CNAR en Poitou-Charentes, dispositif résidence-association de la Région Midi-Pyrénées), jusqu'à sa diffusion intense qui se poursuit aujourd'hui (avec le passage par **tous les grands festivals de rue en 2014**, Sotteville-lès-Rouen, Chalon dans la rue, Fest'arts à Libourne, le festival de rue de Ramonville... **Et une cinquantaine de représentations en option pour la saison 2015**), la compagnie gersoise continue d'écrire son histoire, avec conviction et humilité.

Son prochain spectacle, à l'horizon 2017, se veut un projet de compagnie, pour la rue, et aux prises avec la question de l'enfermement, d'une actualité brûlante. Le metteur en scène Sylvain Cousin, complice des Fautifs, sera de la partie. A suivre...

---

## La compagnie a créé depuis 1998...

### Spectacles en Tournée

- 2014 *La maman du prince* d'E. Dumez, création tout public, mise en scène C. Puertolas
- 2013 *Jamais Jamais* création tout public de C. Puertolas et D. Votano, mise en scène S. Cousin
- 2012 *Mademoiselle Culcendron* de Charles Perrault, création tout public, mise en scène C. Puertolas
- 2012 *La Blarble Bleue* de Charles Perrault, création tout public, mise en scène C. Puertolas
- 2010 *Mlle Tachon*, écriture d'E. Durnez, création tout public, mise en scène C. Puertolas
- 2008 *Le voyage intraordinaire* d'E. Durnez, création tout public, mis en scène Th. Lefèvre
- 2002 *Comment va la terre ? Elle tourne !* création tout public, m.e.s. S. Cousin

### Anciens spectacles

- 2008 *La honte de la famille* d'A. Cathrine création jeune public, mise en scène D. Votano
- 2007 *Les contes à réchauffer* création tout public – mise en scène par l'auteur E. Durnez
- 2004 *C* - création tout public - mise en scène par l'auteur E. Durnez
- 2000 *En Quête* création tout public
- 1998 *La porte des songes*, création jeune public



1 musicien – 1 technicien

Tout public à partir de 7 ans

Durée 45 min

Jauge 200 personnes

**Contact tournées** - David Authié – 06 79 76 64 11 – [tchub@hotmail.fr](mailto:tchub@hotmail.fr)

**Contact Compagnie** - 05 62 68 19 01 - [ciekiroul@free.fr](mailto:ciekiroul@free.fr) - [www.kiroul.net](http://www.kiroul.net)

