2points0
« in girum imus nocte... »
:kiroul

Feuille de salle / communication public :

Kiroul Production vous propose de découvrir le solo performatif et controversé de Démétrio V. Créée en 1978 sous le titre *2points0*, et renommée *2poings0* en 2018, cette œuvre prophétique qualifiée de non cohérente par une partie de la critique, échappe au sens tout en le créant. Demetrio V., artiste androïde, déclare pouvoir intégrer quiconque souhaite pénétrer son univers. Humour, tragédie et imposture se connectent à nos fils neuronaux.

2 comédiens, 1 technicien
Durée 50 min
Tout public,à partir de 7 ans
Jauge 400 pers max

2points0 est une forme extraite du projet Allant vers, création 2020 de la compagnie.

Contact Production : Marion Dupouy - adminkiroul@gmail.com 05 62 68 19 01
Diffusion et Tournées : Ingrid Monnier - ingridmonnier@picnicproduction.com 06 87 54 28 95

***Coproduction (*Allant vers*)** : Pronomade(s) en Haute-Garonne CNAREP, L'Usine de Tournefeuille CNAREP, Les Ateliers Frappaz CNAREP, Espace périphérique de la Villette, Ax Animation, Rudeboy Crew, Arlésie, Lacaze aux sottises, Réseau Canopé 32*
DRAC Occitanie, Conseil Départemental du Gers, Conseil Régional Occitanie. D'autres demandes sont en cours...

Licences 2-1059444 et 3-1059445 Photo M. Delinière.

Avec Dimitri Votano et Cyril Puertolas
Régie François Sinagra
Mise en scène Sylvain Cousin, Cyril Puertolas et Dimitri Votano
Regards extérieurs Frédéric Pradal, Emilie Canniaux, Renaud Grémillon, Emile Martin, Servane Guittier et Antoine Manceau

Selon la feuille de salle, *2points0* convie le spectateur à **une performance de l'artiste Demetrio V.**

Au sol la froideur des néons. Un crépuscule, la fatigue d'un lampadaire, un bosquet de poteaux hérissés, un distributeur de boissons hors service... ce bric à brac métallique forme **les ruines post-modernes d'une cité fantôme**. Au lointain, une autoroute. En guise de trafic, tel Sysiphe, un camion miniature, téléguidé, pousse devant lui une boule blanche en direction d'un précipice. Ce globe luminescent rappelle les entités molles de la série culte *The prisonner*, qui absorbent pour les mettre au pas les esprits indépendants.

Profitant de l'aubaine d'un plateau déserté, **un spectateur sort du public et s'octroie quelques minutes de célébrité, au cours desquelles il partage quelques poncifs**. Il est encore là quand la porte du distributeur de boissons s'ouvre ; à l'intérieur, immobile, instable, manteau de cuir noir : voici Demetrio V. Pour tout visage un globe, pareil à celui que charrie devant lui l'engin. **L'artiste apparaît tel un revenant, sortant moins du tombeau que du frigo de la morgue**. Cet ectoplasme se met en branle, tente d'arracher ce qui lui tient lieu de visage, comme pour s'arracher à l'autorité d'une pensée plaquée là par la force ou par erreur.

Ils sont deux, donc. Ils s'apprivoisent. **L'un n'est que silence et raideur**. Il semble rodé à l'exercice de la terreur. Il a l'allure et la gestuelle d'une autorité destituée, dont les fondements et les principes auraient été perdus ; ne subsiste qu'une gaucherie comique, vidée de sa puissance, la vacuité d'une forme, pareille aux mues inoffensives que laissent les serpents sur les bords de chemin. **L'autre, un peu paumé, déborde d'ardeur et de verbe** ; en quête de lien il en fait trop ; il cherche à nouer contact avec une innocence grinçante.

Sous nos yeux, cette région qui tient du **purgatoire** s'avère, après leur effondrement, chambre d'échos des grandes idéologies et de leurs violences, que hante la question du philosophe : « Que nous est-il permis d'espérer ? » **A l'heure où l'avenir a pris la forme du passé, nourrir le lien avec un autre, fût-il un monstre, semble tout ce qui peut survivre au crépuscule des dieux**. Seuls la tendresse et l'humour nous sauvent après la fin du monde. De gag en image poético-cruelle, sur le fil du rasoir, une improbable complicité relie ces deux êtres. Père et fils, maître et disciple, roi et bouffon, régime autocrate et démocratie, l'idole et son fidèle... filant les variantes d'un éternel duo, **ils rejouent des liens qui autrefois les auraient unis, ante-mortem**.

Anne-Christine Tinel

Festival N'Amasse pas Mousse
Castéra-Verduzan (32)

15 sept 18

Photos
Fabien Sanchez

Une proposition très spectaculaire
pour un espace public clos
permettant peu
d'évasion

le projet Allant vers

Il s'agit de convoquer un public dans un Endroit.
Dans cet Endroit il y aura un spectacle.
Un spectacle dans les règles de L'Endroit.
Cet Endroit est un Camp.
Cet Endroit est un Purgatoire.
Cet Endroit est drôle et émouvant.
Cet Endroit est mieux que là d'où nous venons.
Car nous vivons à l'Envers.
C'est ici la rencontre de L'Envers et de L'Endroit
Deux mondes que tout oppose
et qui se retrouvent enfin.

Après *Les Oizeaux se crashent pour mourir* et *Jamais Jamais-les Fautifs trente ans après*, la Compagnie Kiroul se lance dans la création d'un nouveau spectacle en espace public.

2points*0* **sortie été 2018**
Forme courte (50 min) - en fixe
2 comédiens / 1 technicien
400 spectateurs

Allant vers **sortie juin 2020**
Version intégrale (durée indéterminée)
déambulatoire et fixe
5 comédiens / 1 musicien / 2 techniciens - 300 spectateurs

A un travail de proximité sur le département du Gers et autour du lieu La Petite Pierre dont elle est cofondatrice, la Compagnie Kiroul allie une intense diffusion sur les réseaux arts de rue, jeune public, arts de la parole, au niveau national et international.

Depuis sa création en 1998, elle explore divers registres de la création théâtrale : théâtre de rue, théâtre jeune public, théâtre de texte, théâtre d'objet, avec le souci d'aborder tous les publics, dans un maximum de lieux possibles, dédiés ou non au spectacle.

La création du spectacle ***Jamais Jamais*** en 2013 marque une étape dans l'histoire de la compagnie, comme l'affirmation artistique et professionnelle de Kiroul dans le réseau des arts de la rue, à toutes les échelles, par les conditions de sa production (**Aide à la résidence de création du Ministère de la Culture et de la communication / DGCA, coproduction du CNAR Aux Usines Boinot en Poitou-Charentes et des Zaccros d'ma rue à** Nevers, dispositif résidence-association de la Région Midi-Pyrénées...), par sa diffusion intense qui se poursuit encore aujourd'hui (dans les structures les plus repérées des arts de la rue : **saison de Furies à Châlons-en-Champagne, Les Turbulentes - festival du CNAR Le Boulon à Vieux-Condé, CNAR Le Fourneau à Brest, CNAR Les Ateliers Frappaz**... et tous les grands festivals de rue : **Viva cité à Sotteville-lès-Rouen, Chalon dans la rue, Fest'arts à Libourne, ARTO - festival de rue de Ramonville, Les Expressifs à Poitiers, Les Zaccros d'ma rue à Nevers, La Déferlante sur la côte Atlantique, Rue barrée à Lourdes, Musicalarue à Luxey**...).

L'auteur belge Eric Durnez, partenaire de la première heure, rejoint Cyril Puertolas et Dimitri Votano à la direction artistique de la compagnie en 2007, jusqu'à son décès en 2014.

La compagnie a créé plusieurs de ses textes avec succès, puisque le spectacle ***Le voyage intraordinaire*** (2008), a reçu le **Coup de foudre de la presse aux Rencontres Théâtre Jeune Public de Huy** (Belgique) en 2012, ainsi que le **Prix de la Critique des Arts de la Scène 2012-2013 (Belgique – équivalent des Molières français)** en tant que "Meilleur spectacle jeune public".

Sa tournée l'a mené dans les scènes les plus identifiées de Belgique (CDWEJ de Strépy-Bracquenies, CCBW à Ottignies, à Bruxelles Pierre de Lune et Le Rideau, les centres culturels de Lessines, Genappe, Aubange, Arlon, Marche-en-Famenne...) mais aussi les saisons et festivals emblématiques des arts de la parole en France, comme Le Nombril du Monde à Pougne-Hérisson, Textes en l'air à St Antoine l'Abbaye, La Chambre d'eau au Favril...

Cette reconnaissance professionnelle rejoint l'adhésion du public qui a pu se vérifier au cours des longues tournées que la compagnie Kiroul effectue depuis sa création (**plus de 800 représentations de son duo *Les Oizeaux se crashent pour mourir***, une centaine de dates à ce jour pour ***Jamais Jamais***, et près de 100 représentations respectives pour ***Le voyage intraordinaire*** et ***Mademoiselle Culcendron***).

Son prochain projet, *Allant vers,* est présenté en deux étapes : *2points0,* duo burlesque sorti à l'été 2018, sera intégré à la grande forme finale dont la sortie est prévue au printemps 2020.

Ce projet d'envergure réunit l'ensemble de la compagnie et des collaborateurs artistiques croisés au cours de son histoire, pour une forme qui investit l'espace public de manière à la fois fixe et déambulatoire, en questionnant la perte de repères. Le montage de production réunit à ce jour notamment trois CNAREP (Pronomade(s), L'Usine et les Ateliers Frappaz), l'Espace périphérique de la Villette (75), et des partenaires en Région : Ax Animation, Rudeboy crew et Arlésie.

La compagnie Kiroul mène en parallèle de ses créations de nombreux projets de transmission et de médiation. Elle réalise des projets d'interventions artistiques qui visent à réunir comédiens et publics autour des créations, d'ateliers et d'actions pluridisciplinaires et de créations participatives, **avec des partenaires réguliers tels que l'Adda 32, l'OCCE 32, la Ligue de l'enseignement 32, la Petite Pierre (32), et de nombreux établissements scolaires (enseignement général et agricole) et médico-sociaux, à l'échelle locale.**

La compagnie a créé depuis 1998...

Spectacles en Tournée

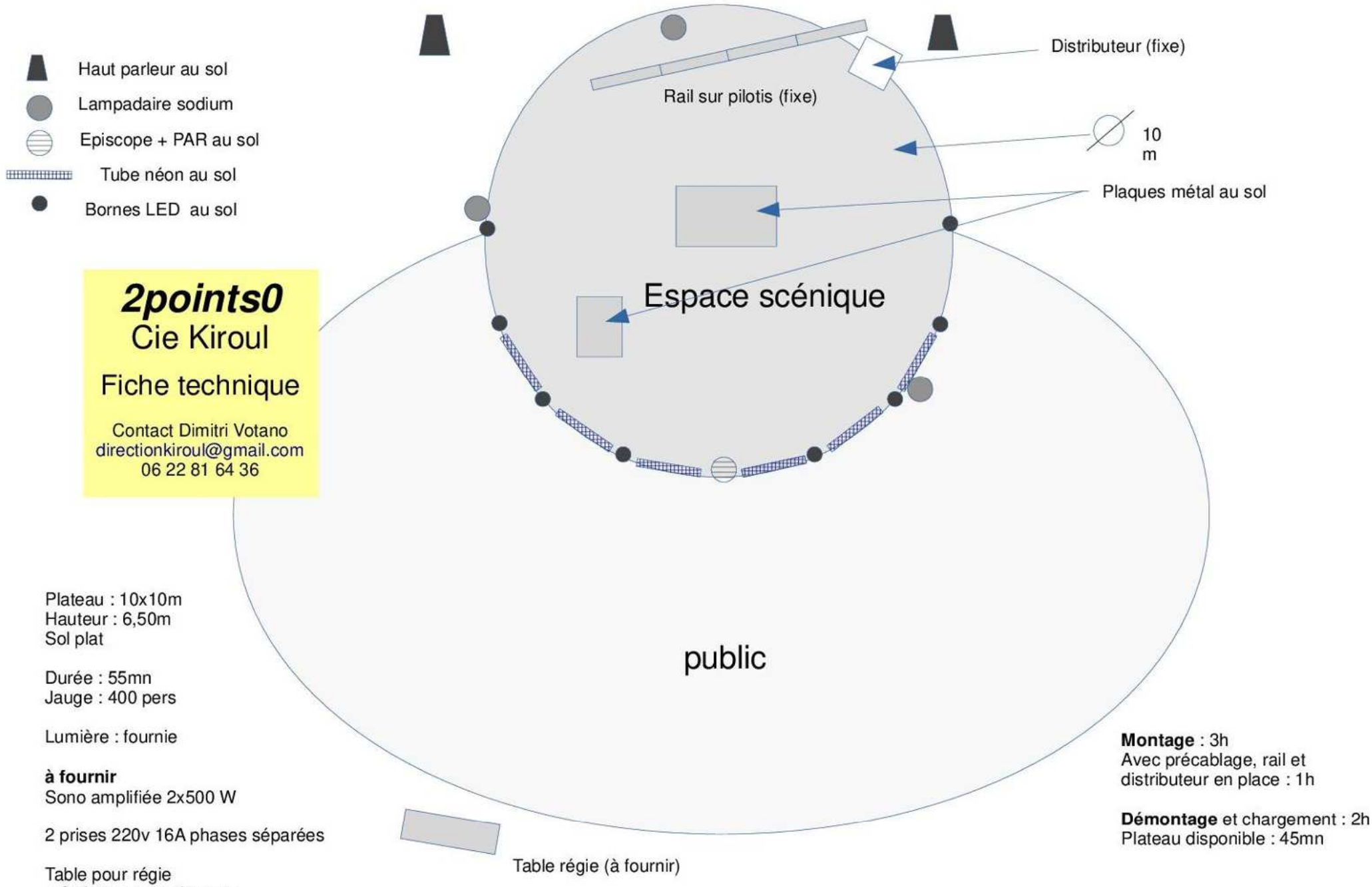
2018 *2points0 // 2.0,* création tout public de C. Puertolas et D. Votano, m.e.s. S. Cousin
2014 *La maman du prince* d'E. Dumez, création tout public, m.e.s. C. Puertolas
2013 *Jamais Jamais* création tout public de C. Puertolas et D. Votano, m.e.s. S. Cousin
2012 *Mademoiselle Culcendron* de Ch. Perrault, création tout public, m.e.s. C. Puertolas
2012 *La Blarble Bleue* de Charles Perrault, création tout public, m.e.s. C. Puertolas
2010 *Mlle Tachon*, écriture d'E. Durnez, création tout public, m.e.s. C. Puertolas
2008 *Le voyage intraordinaire* d'E. Durnez, création tout public, m.e.s. Th. Lefèvre
2002 *Comment va la terre ? Elle tourne !* création tout public, m.e.s. S. Cousin

Anciens spectacles

2008 *La honte de la famille* d'A. Cathrine création jeune public, m.e.s. D. Votano
2007 *Les contes à réchauffer* création tout public – m.e.s. par l'auteur E. Durnez
2004 *C* - création tout public - m.e.s. par l'auteur E. Durnez
2000 *En Quête* création tout public
1998 *La porte des songes*, création jeune public

la petite pierre

La Petite Pierre défend depuis 1998 la création et la culture en plein champs. Elle jette des passerelles entre création, diffusion et transmission. Elle propose une saison itinérante dédiée aux arts de la rue sur un territoire rural, déroulant ainsi un fil jusqu'au point d'orgue de l'année, le festival N'Amasse Pas mOusse. Chaque projet se tisse au fil des rencontres et exprime les liens entre une équipe, des artistes et un public, l'implication des collectivités et le soutien inestimable des bénévoles. **www.petitepierre.free.fr**



2points0

Cie Kiroul

Fiche technique

Contact Dimitri Votano
directionkiroul@gmail.com
06 22 81 64 36

Plateau : 10x10m
Hauteur : 6,50m
Sol plat

Durée : 55mn
Jauge : 400 pers

Lumière : fournie

à fournir
Sono amplifiée 2x500 W

2 prises 220v 16A phases séparées

Table pour régie
+ 2 plateaux samia pour surélever la régie

Montage : 3h
Avec précablage, rail et distributeur en place : 1h

Démontage et chargement : 2h
Plateau disponible : 45mn