

JOURS



jours





JOYFUL

La compagnie Kiroul

propose de fabriquer

un condensé spectaculaire dynamique
aux effets non délétères.

Un spectacle en forme de comprimé blanc
et sécable instantanément assimilable,

une mise en joie par effet cathartique pur.

Jours

c'est l'espoir démagogique assumé
d'écrire en plein cœur de l'espace public,

dans un univers hostile,

une œuvre percutante,
drôle et pleine d'espoir
et ce malgré elle.

C'est peut-être aussi
un regard attendri
porté sur un lieu inadapté pour la joie.

C'est peut-être aussi
un énorme rebond suite à une grosse dépression.

En tout cas c'est sûr, **Jours ne nuit pas.**



La start-down Kiroul

repose sur des principes participatifs actifs avec

une **direction artistique** portée par

Cyril Puertolas (mise en scène & dramaturgie)
Dimitri Votano (scénographie)
Sylvain Cousin (mise en scène) ;

**une écriture au plateau portée
par l'ensemble de la compagnie.**

En jeu : Emilie Canniaux, Mariette Delinière, Marion Dupouy
Mason, Frédéric Pradal, Cyril Puertolas, François Sinagra,
Valérie Tachon, Dimitri Votano et Martin Votano

A la technique : Mahfoud Bettayeb

Regard extérieur : Antoine Manceau

Regard extérieur son : Emile Martin, Frédéric Rouziès

Administration et production : Lola Barrière, Charles Bodin et
Léa Oriol

Tournées : Ingrid Monnier

Les stagiaires

Huit à dix stagiaires se portent volontaires en amont de la représentation pour participer au spectacle sur le vif, sans préparation. Ils et elles s'inscrivent à un stage de joie pure et ne verront pas le spectacle mais le vivront de l'intérieur. Une immersion dans le collectif.



Aides à la création, coproductions, soutiens, accueils en résidence

L'Espace d'Albret, Nérac (47)

Le Fourneau, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public en Bretagne (29)

ÉCLAT – Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public, Aurillac (15)

Laval agglo (53)

L'Usine, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public Tournefeuille/ Toulouse Métropole (31)

Pronomade(s) en Haute-Garonne, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public (31)

Le Boulon, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public à Vieux-Condé (59)

Le Moulin Fondu – Centre national des arts de la rue et de l'espace public (CNAREP) – Île-de-France (95)

Rue des Arts, Moulins (35)

Picnic Production, Angers (49)

L'Archipel - Scène conventionnée d'intérêt national «Art en territoire»- Granville (50)

Furies, Châlons-en-Champagne (51)

Le Bord de l'Eau, Margny-lès-Compiègne (60)

DGCA - Ministère de la Culture, aide à la création pour les arts de la rue 2024

Région Occitanie

Département du Gers

Politique de la ville - Préfecture du Gers



Calendrier passé...

Septembre 2021 : 1^{ère} semaine de recherche plateau avec Rue des Arts à Moulins (35) avec sortie publique

Février 2022 : 1 semaine d'écriture, Auch (32)

Avril 2022 : 1 semaine de travail plateau, Auch (32)

Mars 2023 : 1 semaine de travail plateau en espace public avec l'Espace d'Albret, Nérac (47)

Avril 2023 : 1 semaine de travail plateau en espace public avec une classe de 2^{nde} du lycée George Sand, Nérac (47)

Octobre 2023 : 1 semaine de travail plateau avec l'Usine, Tournefeuille (31)

Janvier 2024 : 1 semaine de travail plateau et recherche sonore avec Laval Agglo (53)

Avril 2024 : 1 semaine de travail plateau avec le Centre Social et Culturel Grand Garros, *Quartiers d'hiver*, Auch (32)

Mai 2024 : 1 semaine de répétitions au Moulin Fondu, Gargès-lès-Gonesse (95) avec sortie publique

Juin 2024 : 10 jours de répétitions en espace public avec Le Fourneau, Brest et Loc-Brévalaire (29) avec sorties publiques

Juin 2024 : 10 jours de répétitions avec Eclat, Aurillac (15) avec sortie publique

Juillet 2024 : 1 semaine de répétitions avec le Centre Social et Culturel Grand Garros, *Quartiers d'été*, Auch (32)

Avant-avant-premières

18 juillet 2024 : au parc de la Boubée à Auch (32)

20 juillet 2024 : avec les Théâtrales d'Ete à Samatan (32)

9 août 2024 : sur la place de la Cathédrale à Auch (32)

Avant-premières

les 15, 16 et 17 août 2024 : au festival d'Aurillac -IN- (19)

... et à venir en 2025

Février 2025 : 10 jours de travail plateau et son avec Pronomade(s), Encausse-les-Thermes (31)

Avril 2025 : 1 semaine de travail sur le son avec le Bord de l'Eau, Compiègne (60) et avec Le Boulon, Vieux-Condé (59)

Juin 2025 : 1 semaine de finalisation avec Furies, Châlons-en-Champagne (51)

Premières et tournée estivale en construction

en mai au festival Les Turbulentes (59)

en juin au festival Furies (51) ; à Pronomade(s) (31)

en juillet au festival Spectacles de Grands Chemins (09)...

Besoins techniques

Une place vaste et passante
Le spectacle joue le matin

Electricité : 2 x 220 V en 16A
Accès à un point d'eau

Un gradin + 20 chaises + 4 tables

Demandes en son à venir



Cahier des charges

Poème visuel et sonore
installé

au beau milieu de l'espace public
et des nuisances urbaines
(sans arrêté de circulation)

Public convoqué et passant
(ou dépassant la convocation)

Disposition frontale
(mais contournable)
intégrant un dispositif sonore
en spirales

intégrant des musiques entêtantes
et décalées

Posologie

Dose de 70 minutes
en one shoot
Matinale

La compagnie Kiroul existe depuis 1998.

Elle est nombreuse, un peu dépressive, plutôt joyeuse, et très largement gersoise. Il y a eu *les Fautifs*, des contes à rebours, et l'écriture d'Eric Durnez, toujours là, quelque part.

Depuis 2018, elle interroge le rapport au public, au temps, à l'espace... dans un théâtre d'absurdités philosophico-physiques, abordant les questions existentielles avec profondeur, humour et étrangeté. Partant de *2points0* [2019], elle a commis son extension *Allant vers* [2021] ; des poèmes visuels semi-bavards déroutants, y mêlant des personnages librement inspirés de ses névroses. C'est une affaire de nuit noire, d'espaces vastes et reculés, de public ébloui.

Après l'Enfer de Dante, elle ambitionne de dénaturer l'œuvre de Proust dans *A la recherche* [2026], une expérience immersive éternellement work in progress. Car elle aime faire des choses in-finies avec les gens qu'elle croise. Des tentatives de créations évolutives, des projets scolaires qui ne projettent rien et déscolarisent l'esprit, du théâtre invisible qui traverse le temps.

Un jour, Kiroul côtoiera le petit matin, la joie euphorique et les places publiques avec *Days* [2025].

Elle a créé le lieu culturel en plein champ *La Petite Pierre* à ses débuts. Elle y est toujours en résidence permanente, comme une voisine de cœur, une cousine préférée, ou une sœur de sang.



Les photos ont été prises par Emmanuel Veneau lors des résidences dans le Gers en 2023 et 2024.

Note d'arrêt

Pour ceux qui croient comme moi qu'il est possible de tout perdre dans la synthèse, je peux mettre à disposition mes cahiers de préparation qui contiennent des schémas, des idées disparates, quelques blagues, des idées de masques, un organigramme très touffu, quelques notes désespérées, la traduction glaçante de l'Hymne à la joie, une photo de Nana Mouscouri, quelques notes de frais...

Je suis aussi en mesure également d'argumenter de vive voix, il m'arrive même d'effectuer quelques enregistrements sonores, trahissant mon engagement total dans *Jours*. Je peux en fournir régulièrement.

Je suis souvent à la maison mais de plus en plus sur la place !

Note expansive à compléter

Vous êtes arrivés jusqu'ici cela vous intéressait de savoir de quoi il était question. On vous a dit oui Kiroul c'est intéressant ou pas mais comme dans un nouveau roman vraiment nouveau roman vous avez décidé de vous faire votre propre opinion vous observez le jour qui décline et ne comprenez pas vraiment ce que vous avez lu c'est assez inconfortable vous êtes dans l'état de celui qui écrit légèrement désabusé mais dans l'espoir que ce sera mieux après vous êtes au cœur du début de *Jours* en fait vous y êtes... et c'est un peu con de sentir qu'à la fin tout commence, pris au piège d'une envie de rire qui ne vient pas où est passé mon humour qui suis je...

PS : en complétant vous-même cette dernière note, vous acceptez l'idée d'être co-auteur.eur de l'œuvre... Nous mettrons en place un dossier SACD particulier permettant que tous ceux qui souhaitent revendiquer *Jours* puissent le faire.

Cyril Puertolas



Contacts

Artistique - Technique

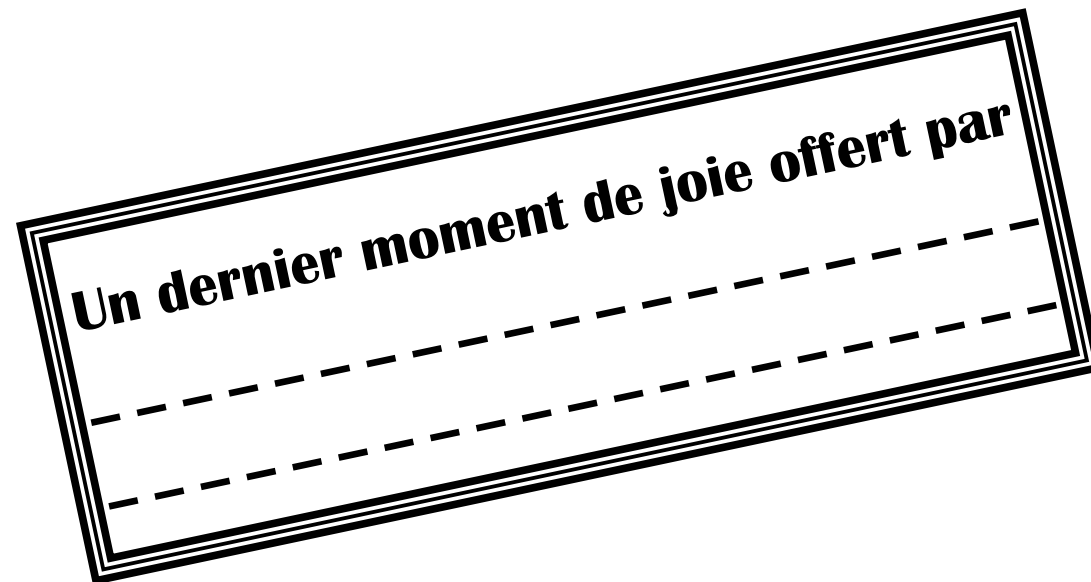
Cyril Puertolas - Dimitri Votano
06 79 63 78 38 - 06 22 81 64 36
directionkiroul@gmail.com

Production, administration

Léa Oriol
07 49 07 21 10
adminkiroul@gmail.com

www.kiroul.net

www.facebook.com/ciekiroul



Compagnie Kiroul

158 chemin de la Petite Pierre - 32360 Jegun
En résidence permanente à La Petite Pierre
Licences L-R-21-3035 & L-R-21-3036 / SIRET 487 455 255 00017 - APE 9001Z
Soutenue selon ses projets par le Conseil Départemental du Gers,
la DRAC Occitanie, le Conseil Régional Occitanie et le Ministère de la Culture.