

Jours

concentré de joie

Jour
Jour J

Jours
Jour nuit

Joie
Jour oui

Oui jour

Jours

(ne nuit pas)



••• kiroul
création 2024

La compagnie Kiroul

propose de fabriquer

un condensé spectaculaire dynamique
aux effets non délétères.

Un spectacle en forme de comprimé blanc
et sécable instantanément assimilable,

une mise en joie par effet cathartique pur.

Cahier des charges

Poème visuel et sonore
installé

au beau milieu de l'espace public
et des nuisances urbaines
(sans arrêté de circulation)

Public convoqué et passant
(ou dépassant la convocation)

Disposition frontale
(mais contournable)
intégrant un dispositif sonore
en spirales

intégrant des musiques répétitives
en décalé

Posologie

Dose de 75 minutes
en one shoot
Matinale



Note 12

« Lorsque je parle de Jours autour de moi
Tout le monde me dit que c'est génial
Sans l'avoir vu
Jours soulève un réel enthousiasme
De plus en plus de monde
Aimerait se lever un matin
Aller sur la grande place
Et se marrer définitivement
J'avoue que cela m'angoisse ! »

Note bémol

Je voudrais aborder Jours pour ce qu'il est

Inexistant

De la matière des rêves naïfs et colorés
Au petit matin
Une **grosse dose de joie**
Inexplicable
NB : Nous sommes proches du manifeste politique !

Note politique

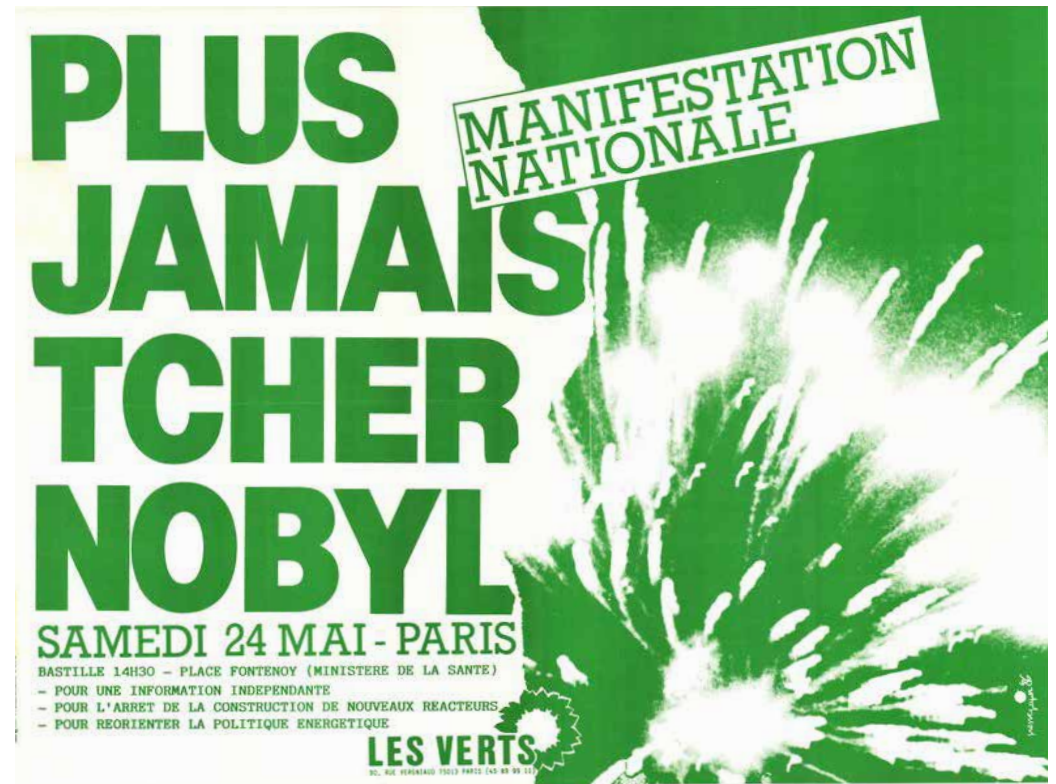
Écrire un projet sur le dérèglement spectaculaire

Note auto-visionnaire

« **J'arrive sur la grande place.** Du bruit. Un peu de monde.
Quelques travaux. J'observe vaguement. Des barrières. Des
gradins en cours de démontage. Un événement a du avoir
lieu hier soir. Une caravane qu'on déplace. On me tend
un tract. Un truc militant. Greenpeace. Un mec qui fait des
figures sur son BMX au loin. Saut dans le temps.
Rien à regarder de spécial. **J'ai dû me tromper** d'heure ou
de lieu.

Un mec et son diabolo essaye de former un cercle. Je crains
le pire. Je vais partir.

Non reste, c'est le début de Jours. »



Notes des contraintes

contrainte 1 - Jours sera **une œuvre urbaine spectaculaire disloquée répétitive**, un amalgame de genres collés maladroitement dans un espace public inadapté.

contrainte 2 – comment s'y prendre ? (reprendre les notes)

Note résumé

Jours c'est l'espoir démagogique assumé d'écrire en plein cœur de l'espace public, dans un univers hostile, **une œuvre percutante drôle et pleine d'espoir et ce malgré elle**.

C'est peut-être aussi un regard attendri porté sur un lieu inadapté pour la joie.

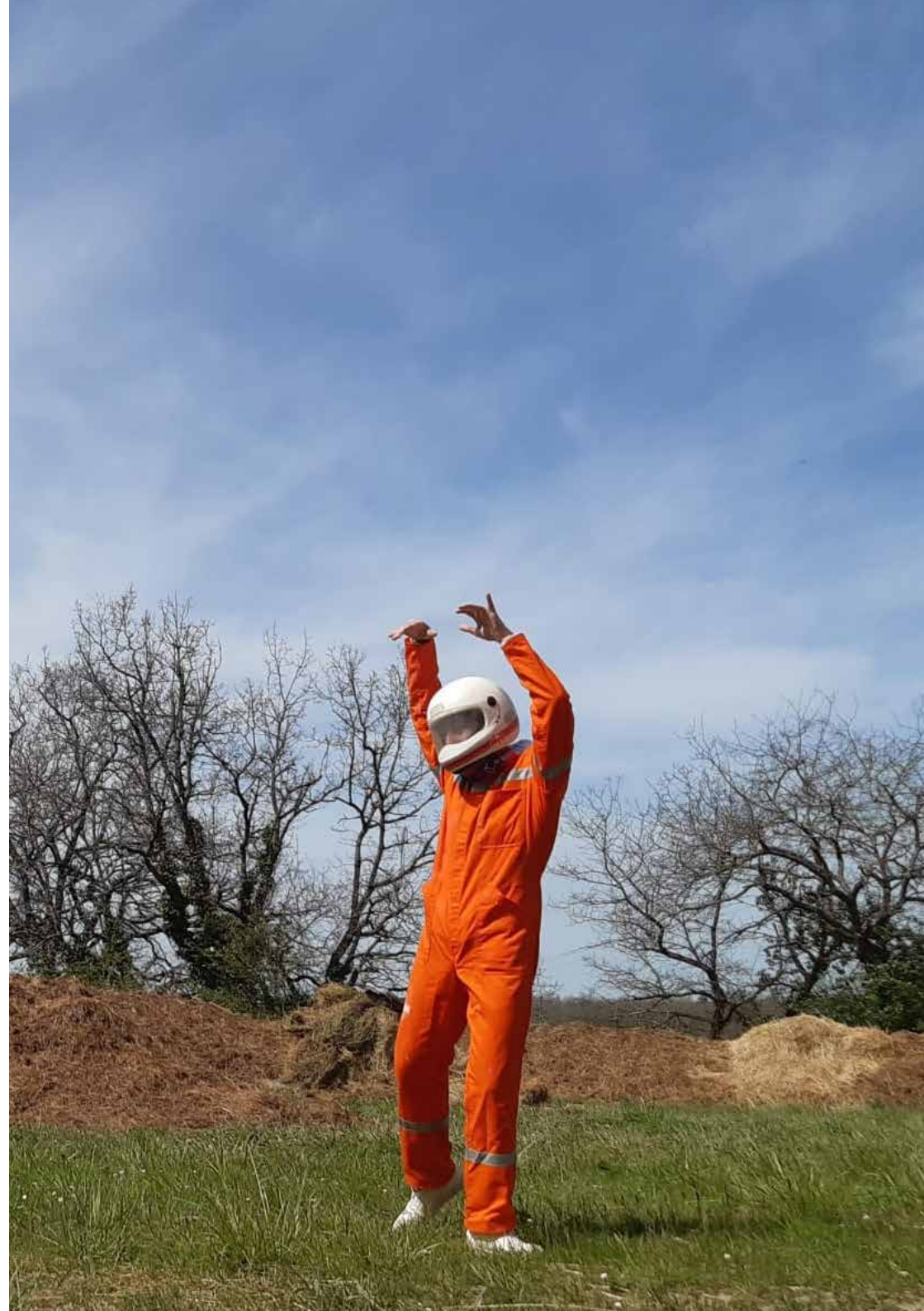
C'est peut-être aussi un énorme rebond suite à une grosse dépression.

Note étendue

Il ne faut pas se leurrer. Jours malgré ses compromissions, est une **œuvre anarchique**, extrêmement gauche, très très maladroite.

Note d'espoir

Jours ne peut pas s'en tenir à de belles promesses de l'aube, il doit infuser l'idée... que ce n'est pas fini, qu'un humour tapageur, inconnu, bravant les dérives réactionnaires... (à finir)



La start-down Kiroul

développe des concepts artistiques lents sur des **principes participatifs actifs**.

Un **trio directionnel**

impulse une dynamique poétique sérieuse.

Concertations, ballons d'essai, retours puis allers

dynamitent la cohérence spongieuse de notre culture massive.



Une direction artistique à trois têtes

Allant vers, 2points0, Jamais Jamais, Les Oizeaux se crashent pour mourir

Cyril Puertolas à la dramaturgie et à la direction d'acteurs.

Les mains dans le cambouis intellectuel raillé, il interroge sans cesse la matière, le sens. Il communique régulièrement avec Dimitri pour soumettre des points d'ensemble ou de détail. Il dirige les répétitions et le jeu d'acteur. Esprit obsessionnel, le cerveau toujours en ébullition et en désordre, il sait se faire recadrer par ses comparses.

Sylvain Cousin à la mise en scène. Maître d'oeuvre intervenant plusieurs fois dans l'année sur des périodes très concentrées. Il réorganise, déploie, interroge... Ses interventions calmes et joyeuses approfondissent le sujet, mêlent contributions stratégiques et visionnaires. Il est le garant d'une logique dans la mise en espace et du déploiement visuel de l'oeuvre. Un chef d'orchestre dynamisant et dynamitant en peu de temps.

Dimitri Votano, le grand chef mais pas au premier plan, parfois dans l'ombre mais ne tire-t-il pas les ficelles. Esprit pacificateur, pragmatique et créatif il s'occupe essentiellement de la scénographie et de la mise en place technique du spectacle. Affairé, touche à tout, il intervient à ses heures sur la dramaturgie, la mise en scène. *Allant vers*, la dernière oeuvre de la compagnie, s'est interrogée sur cette présence-absence de Démétrio V, son alter égo artistique, sorte de demiurge ne semblant pas a priori, agir sur l'oeuvre mais l'influençant démesurément.

Notes décisives

1 « Concrètement j'ai besoin de personnes réalistes autour de moi. **Pourquoi pas une équipe de programmation ?** »
Nous discuterions *in situ* des différentes possibilités d'installation technique, de la gestion des bénévoles, de l'articulation in - off, des problèmes mémorables déjà vécus ou rencontrés... De ce qu'aurait pu être Jours ! »

2 « Je travaillerai avec minimum dix artistes. Il faudra des bénévoles aussi. L'équipe de programmation. Des passants. Du bruit. »

Note étonnante

L'équipe de programmation accepte de jouer le jeu :

« *Je trouve que cette idée d'impliquer une équipe de programmation dans une création qui traite de **la programmation d'une sorte d'échec artistique joyeux** est... comment dire... fidèle à votre, pardon notre ligne artistique* »

Propos recueilli en substance auprès d'une directrice et légèrement synthétisé sous forme origamique.

Note définitive sur les thématiques

Outre la joie, c'est bien de **la notion de Rebond** dont il est question. Et peut-être aussi en filigrane de cet esprit versatile qui nous fait observer les choses sous différents angles. Ce que je veux dire précisément, c'est que la complexité des points de vue forme aussi mon je, association imparfaite de Cyril Puertolas, Dimitri Votano, Sylvain Cousin, Marion Dupouy Mason,... l'équipe de programmation, quelques passants...



Principes participatifs actifs

Emilie Canniaux - comédienne

Mariette Delinière - comédienne

Marion Dupouy Mason - comédienne

Frédéric Pradal - comédien

Cyril Puertolas - comédien

François Sinagra - comédien

Valérie Tachon - comédienne

Dimitri Votano - comédien

Martin Votano - comédien

Frédéric Rouziès - regard extérieur son

Antoine Manceau - regard extérieur

Proposition déconcertée de la prochaine répétition de JOURS

à amener :

journaux à plumes,
feuilles mortes ou décédées,
vélos brisés aux rayons diffractés,
chants grégoriens punks,
Nana Mouskouri, Wim Wenders,
borne incendie à intelligence artificielle,



Désordres du Jour à tester

Un ailé court danse crie joie s'écroule.

Une autre déchire journal fabrique sortes d'oiseaux à faire
voleter sous étranagement stries sur dents.

Une maquille *Un* rouge à lèvres sourcils lèvres cheveux.

Une créature affreusement belle
déverse sac de plume sur tête

Un sur vélo de ville enchaîne figures idiotes...

Un poursuit avec rouleau de peinture jaune *Une*

Nana Mouskouri Wim Wenders entonnent hymne à la joie

Une statue plumes au sol attrape et manipule ralenti
absorbée grâce mouvements...

chaque **Un** peut être **Une** et vice versa
ou **Un** et **Une** ou ni **Une** ni **Un**

Aides à la création, coproductions, soutiens, accueils en résidence

L'Espace d'Albret, Nérac (47)

Le Fourneau, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public en Bretagne (29)

ÉCLAT – Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public, Aurillac (15)

Laval agglo (53)

L'Usine, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public Tournefeuille/ Toulouse Métropole (31)

Le Moulin Fondu – Centre national des arts de la rue et de l'espace public (CNAREP) – Île-de-France (95)

Rue des Arts, Moulins (35)

Picnic Production, Angers (49)

DGCA - Ministère de la Culture

Région Occitanie

Département du Gers

Politique de la ville - Préfecture du Gers



Calendrier

Une 1^{ère} semaine de résidence a eu lieu en septembre 2021 avec Rue des Arts à Moulins (35). Travail plateau et sortie publique.

Février 2022 : 1 semaine d'écriture avec Sylvain Cousin, Auch (32)

Avril 2022 : 1 semaine recherche plateau, Auch (32)

Mars 2023 : 1 semaine à l'Espace d'Albret, Nérac (47)

Avril 2023 : 1 semaine au lycée George Sand, Nérac (47)

Octobre 2023 : 1 semaine à l'Usine, Tournefeuille (31)

Janvier 2024 : 1 semaine à Laval (53)

Avril 2024 : 1 semaine au Centre Social et Culturel Grand Garros, *Quartiers d'hiver*, Auch (32)

Mai 2024 : 1 semaine au Moulin Fondu, Garges-lès-Gonesse (95) avec sortie publique

Juin 2024 : 10 jours au Fourneau, Brest et Loc-Brévalaire (29) avec sorties publiques

Juin 2024 : 10 jours avec Eclat, Aurillac (15) avec sortie publique

Juillet 2024 : 1 semaine au Centre Social et Culturel Grand Garros, *Quartiers d'été*, Auch (32)

Premières représentations au festival d'Aurillac, août 2024

En recherche de préachats pour 2024

Note d'arrêt

Pour ceux qui croient comme moi qu'il est possible de tout perdre dans la synthèse, je peux mettre à disposition mes cahiers de préparation qui contiennent des schémas, des idées disparates, quelques blagues, des idées de masques, un organigramme très touffu, quelques notes désespérées, la traduction glaçante de l'Hymne à la joie, une photo de Nana Mouscouri, quelques notes de frais...

Je suis aussi en mesure également d'argumenter de vive voix, il m'arrive même d'effectuer quelques enregistrements sonores, trahissant mon engagement total dans Jours. Je peux en fournir régulièrement.

Je suis souvent à la maison mais de plus en plus sur la place !

Note expansive à compléter

Vous êtes arrivés jusqu'ici cela vous intéressait de savoir de quoi il était question. On vous a dit oui Kiroul c'est intéressant ou pas mais comme dans un nouveau roman vraiment nouveau roman vous avez décidé de vous faire votre propre opinion vous observez le jour qui décline et ne comprenez pas vraiment ce que vous avez lu c'est assez inconfortable vous êtes dans l'état de celui qui écrit légèrement désabusé mais dans l'espoir que ce sera mieux après vous êtes au cœur du début de Jours en fait vous y êtes... et c'est un peu con de sentir qu'à la fin tout commence, pris au piège d'une envie de rire qui ne vient pas où est passé mon humour qui suis je...

PS : en complétant vous-même cette dernière note, vous acceptez l'idée d'être co-auteur.eur de l'œuvre... Nous mettrons en place un dossier SACD particulier permettant que tous ceux qui souhaitent revendiquer Jours puissent le faire.

Cyril Puertolas

Besoins techniques

Une place vaste et passante

Electricité : 2 x 220 V en 16A

Accès à l'eau

Le spectacle joue le matin

Barrières vauban (une dizaine)

Un gradin

Une dizaine de bancs

3 tables

Demandes en son à venir





Contacts

Artistique - Technique

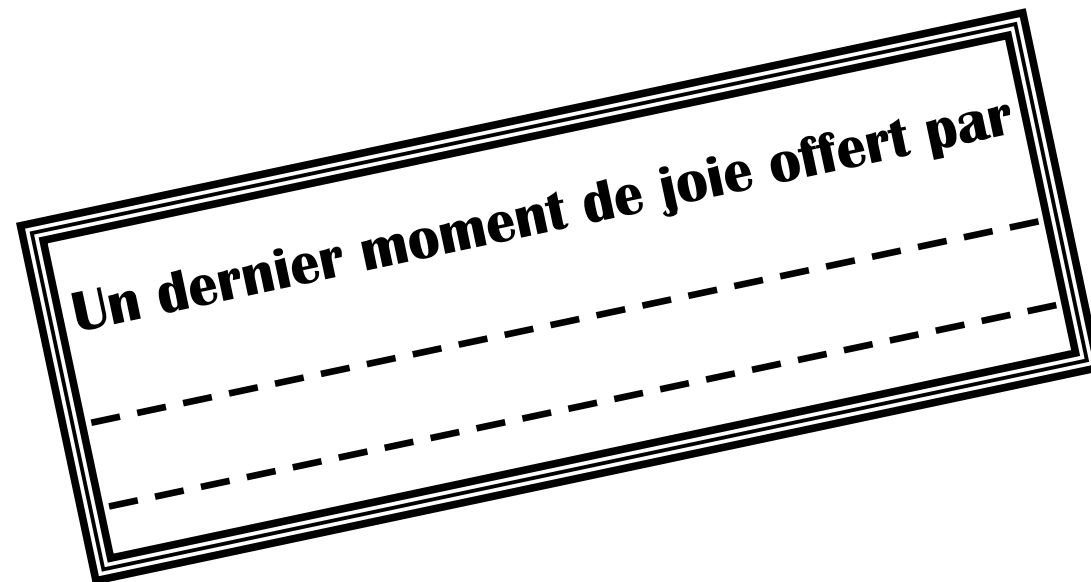
Cyril Puertolas - Dimitri Votano
06 79 63 78 38 - 06 22 81 64 36
directionkiroul@gmail.com

Production, administration

Léa Oriol
07 49 07 21 10
adminkiroul@gmail.com

www.kiroul.net

www.facebook.com/ciekiroul



Compagnie Kiroul

158 chemin de la Petite Pierre - 32360 Jegun
En résidence permanente à La Petite Pierre
Licences L-R-21-3035 & L-R-21-3036 / SIRET 487 455 255 00017 - APE 9001Z
Soutenue selon ses projets par le Conseil Départemental du Gers,
la DRAC Occitanie, le Conseil Régional Occitanie et le Ministère de la Culture.